

Diario de Sevilla

www.diariodesevilla.es



EL DERBI SEVILLANO



Beñat y Navas vuelven a tope de Panamá y se desean suerte DP 2-3

2-3 ALGUNAS ASPIRANTES SE HABRÍAN INYECTADO SILICONA EN LOS TALONES PARA DAR LA ALTURA REQUERIDA

La Policía Local investiga un fraude en sus oposiciones

- Habrían aprobado las pruebas una veintena de hijos de miembros del cuerpo
- Sospechas de que las preguntas del examen se filtraron a algunos opositores

14-15 LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA HA SUFRAGADO EL 35% DE LAS OBRAS, CUYA INVERSIÓN HA SUPERADO LOS 100.000 EUROS



La intervención ha logrado recuperar las pinturas y consolidar el mural de la Virgen.

Una joya recuperada en San Lorenzo

● La Hermandad de la Soledad restaura la capilla de Roca-Amador, con pinturas del siglo XVI

ANTONIO PIZARRO

9 DENUNCIADA LA GESTIÓN DEL ANTERIOR PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DESEVILLA

Zoido lleva a los tribunales a Monteseirín y Torrijos

33 RENTAS INFERIORES A 19.200 EUROS DE FAMILIAS NUMEROSAS CON NIÑOS

El Gobierno extrema las condiciones para blindar contra los desahucios

38 A 41 EL CONSEJERO, EN EL FORO JOLY ANDALUCÍA

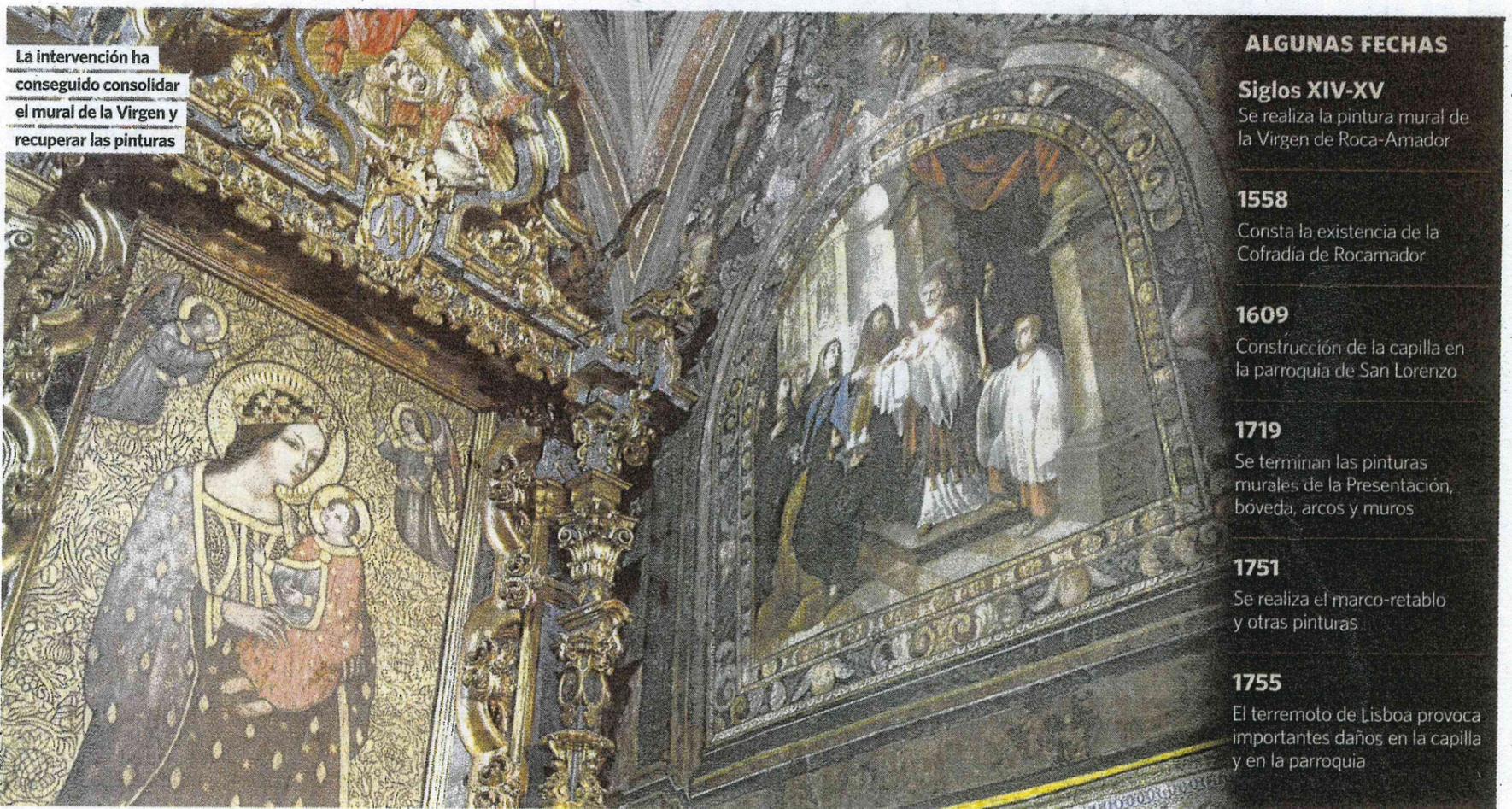


Luis Planas, durante su intervención.

Planas: "La propuesta de fondos de la UE, una afrenta a Andalucía"

Sevilla

PATRIMONIO Exposición en la Parroquia de San Lorenzo



La intervención ha conseguido consolidar el mural de la Virgen y recuperar las pinturas

ALGUNAS FECHAS

Siglos XIV-XV

Se realiza la pintura mural de la Virgen de Roca-Amador

1558

Consta la existencia de la Cofradía de Rocamador

1609

Construcción de la capilla en la parroquia de San Lorenzo

1719

Se terminan las pinturas murales de la Presentación, bóveda, arcos y muros

1751

Se realiza el marco-retablo y otras pinturas

1755

El terremoto de Lisboa provoca importantes daños en la capilla y en la parroquia

REPORTAJE GRÁFICO: ANTONIO PIZARRO

Juan Parejo

Una auténtica joya recuperada en su integridad para la ciudad. La Hermandad de la Soledad, con la colaboración de la Real Maestranza de Caballería que ha sufragado el 35% del coste, ha conseguido devolver todo el lustre a la capilla de Roca-Amador, titular de gloria de la corporación, situada junto al coro de la parroquia de San Lorenzo. En un ambiciosa apuesta por la recuperación del patrimonio, la Soledad ha empleado todo su esfuerzo para rescatar del olvido esta pintura mural, fechada en torno a los siglos XIV-XV, que pasa por ser una de las más antiguas de Sevilla, junto a la de la Antigua de la Catedral y la de la Virgen del Coral de San Ilde-

Roca-Amador recupera su esplendor

La Hermandad de la Soledad ha restaurado esta capilla de San Lorenzo que se encontraba prácticamente perdida

fonso. Más de cien mil euros y 16 meses de intenso trabajo, traducidos en 10.390 horas, han servido, además de para restaurar todo el conjunto, para arrojar luz sobre la

autoría de las pinturas y del zócalo de azulejos que recorre el perímetro. Los resultados de la intervención se podrán ver hasta el día 24 de este mes en una exposición junto a

interesantes objetos y enseres de la hermandad.

“Además de atender nuestros tres pilares básicos, que son el culto, la formación y la caridad, la her-

mandad está muy atenta a las cuestiones culturales y a la conservación del patrimonio. Llevábamos muchos años preocupados por el lastimoso estado de la capilla, pero no era algo que pudiéramos afrontar por nosotros mismos. Un día, la Real Maestranza, que es hermano mayor honorario nuestro, a través de su teniente de hermano mayor, Alfonso Guajardo-Fajardo, se fijó en Roca-Amador y en su estado”, expuso José Ramón Pineda, hermano mayor. Fue la anterior junta de gobierno la que firmó el convenio de restauración el Miércoles Santo de 2011.

En la recuperación de la capilla han intervenido José Antonio López Martínez, arquitecto y Maestro Mayor de San Lorenzo, quien ha

ENCUENTRO SOLIDARIO POR EL AUTISMO

La Asociación Autismo Sevilla y la Fundación Cajasol celebran una cena cóctel* en la sede de la Fundación, sita en la Plaza de San Francisco número 1 de Sevilla, el próximo lunes 19 de noviembre, a las 21:00 horas

Precio de cena cóctel: 50 €, que irán destinados a la Asociación Autismo Sevilla.
Recogida de invitaciones: Asociación Autismo Sevilla. Avenida del Deporte, s/n.
C.C.C. Autismo Sevilla: 2106-1506-98-1134980455
Imprescindible presentar invitación. Tif. Autismo Sevilla 954 40 54 46




trabajado en la impermeabilización de los muros por su parte inferior y de la bóveda superior; el ceramista Alfonso Orce, que ha recuperado el paño de azulejos datados en 1609; Juan Abad, responsable del proceso de restauración de la Virgen de Roca-Amador, del resto de pinturas murales y del retablo barroco; y el escultor Juan Manuel Miñarro, que ha intervenido al Niño Jesús del XVII que también se puede ver en la exposición.

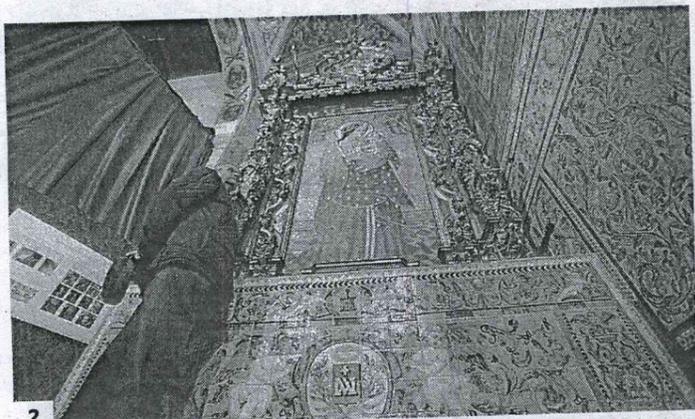
Han sido varios los descubrimientos que ha podido constatar Ramón Cañizares, archivero de la corporación, gracias al trabajo que se ha realizado. Una de ellas es la atribución de las pinturas murales a Domingo Martínez y Gregorio de Espinal, insignes autores del XVIII que realizaron las pinturas de la Capilla Sacramental. Así lo acreditan unas pruebas documentales encontradas en el archivo de esta hermandad. También se ha podido conocer el nombre del ceramista autor de los azulejos: Alonso de Valladares. "En 1609 se construyó toda la capilla, según se recoge en el archivo de la parroquia. Aparece el nombre de este ceramista, perteneciente a una familia muy refutada, que cobra 200 reales por el inicio de este zócalo de azulejos que también se extendería por el muro oriental, ya que la capilla estaba cerrada", resumió Cañizares.

Juan Abad, restaurador de las pinturas, resaltó la dificultad encontrada para resanar las pinturas de la bóveda y los intradós del arco con escenas de la vida de la Virgen y del muro del oeste de la capilla. "Habían desaparecido prácticamente. Existía una grieta, con un grosor de hasta ocho centímetros, que recorre toda la torre y que llegaba hasta el suelo. No sabemos si es una junta de dilatación o es fruto del terremoto de Lisboa. Había expulsado todo el mortero". Abad encontró más problemas en la bóveda y el muro que en la pintura de Roca-Amador: "Se le ha hecho una actuación puramente conservadora para garantizar sus elementos".

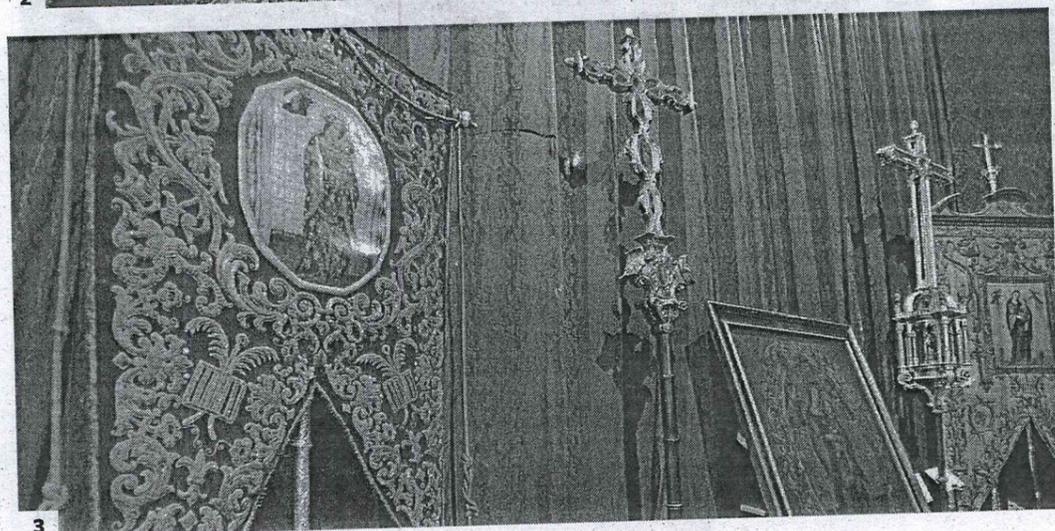
Los azulejos se encontraban



1



2



3

1. La muestra presenta recreaciones virtuales sobre el aspecto que ha tenido la capilla a lo largo de su historia hasta llegar a la actualidad tras la reforma de Spínola. En el coro también se puede ver un San Lorenzo atribuido a Martínez Montañés 2. Alfonso Orce ha sido el encargado de restaurar los paños de azulejos del XVII. También ha realizado una nueva mesa de altar. 3. En la exposición se pueden ver los simpecados, cruces, o la pintura del primitivo simpecado, hoy conservada en un cuadro.

completamente desordenados, tenían abombamientos, desprendimientos y roturas. Los estudios han conseguido identificar dos manos en su autoría. Además de la Alonso de Valladares, la de su hermano Hernando. Alfonso Orce ha realizado una nueva mesa cerámica para la capilla, en cuyo interior, que se puede observar a través de un cristal, se pueden ver restos de unas antiguas pinturas y azulejos que se han encontrado al retirar la ante-

José Ramón Pineda
Hermano mayor

“Llevábamos muchos años preocupados por el estado lastimoso que presentaba la capilla”

rior mesa. El maestro mayor del templo ha sido el encargado de atacar los problemas de humedades y filtraciones que tenía la capilla, algo que afecta a todo el templo.

El párroco, Francisco de los Reyes Rodríguez, agradeció a la hermandad su esfuerzo, "con los medios de la parroquia hubiera sido imposible", y animó a emprender en un futuro otras obras necesarias, como la de la Capilla Sacramental.

Hasta el día 24 se podrá visitar la exposición relativa a la restauración que recoge piezas como el Niño Jesús, intervenido por Miñarro, simpecados, libros de actas—en uno de los cuales se describe la llegada del Gran Poder a la parroquia—o una imagen de San Lorenzo atribuida a Martínez Montañés. La muestra se completa con una importante documentación gráfica que describe los distintos aspectos que ha tenido la capilla de Roca-Amador desde su creación. Su concepción actual es fruto de la reforma llevada a cabo por el cardenal Spínola en 1876.

Asenjo bendecirá la capilla el 2 de diciembre. Ese día la hermandad dará a conocer una obra benéfica que ha vinculado a la restauración.

Chequeo al Cristo de la Vera Cruz de Umbrete

El Crucificado de la Vera Cruz, de la Hermandad Sacramental de Umbrete, fue sometido ayer a un completo chequeo radiológico en la clínica USP Sagrado Corazón como paso previo a su proceso de restauración. Las restauradoras Ana Álvarez Moguer y María José Sánchez Barreras, encargadas de la intervención en la talla, de gran valor artístico e histórico, acompañarán al hermano mayor, Francisco Lunar Flores, para realizarle las pruebas diagnósticas. Estas técnicas no invasivas son muy útiles para conocer de forma exhaustiva el estado de conservación de la obra, analizar las alteraciones y buscar la solución más precisa a los problemas.



ANTONIO PIZARRO

"DEFINITIVAMENTE UNA DE LAS GRANDES CANDIDATAS A LOS OSCAR 2013"
RAFA VIDIELLA, 20 MINUTOS

HOLLYWOOD LA PELÍCULA NO ERA REAL LA MISIÓN SI

ARGO
BASADA EN UNA HISTORIA REAL DESCLASIFICADA
GK films SMOKEHOUSE www.argolapelícula-es.com
CONSULTAR CARTELERA

Palmas



José Ramón Pineda

HERMANO MAYOR DE LA SOLEDAD



● La corporación de San Lorenzo, con la colaboración de la Real Maestranza de Caballería, ha realizado un gran esfuerzo para recuperar por completo la capilla y la pintura de la Virgen de Roca-Amador, una joya única del patrimonio sevillano.

y pitos



Francisco Toscano

ALCALDE DE DOS HERMANAS



● Los incumplimientos y retrasos del Plan Municipal de VPO han llegado a los tribunales, una medida que podría haberse evitado si el gobierno local hubiera actuado antes, cuando surgieron los problemas de financiación de las promotoras.

www.diariodesevilla.es

Diario de Sevilla



Nuboso aumentando a muy nuboso. Temperaturas sin cambios. Vientos del sur y sudeste, flojos. P58

TEMPERATURAS PREVISTAS



22 | 14

C/ Rioja, 14-16 41001 Sevilla / Teléfono 95 450 62 00

Ángel Orensanz. Escultor

do Asensi

culpir es una manera de ionarse con el mundo. ibién de autoconoci-to?

absolutamente. Una tura se siente mal si pacio, si las condicio-ue la rodean no le per-1 vivir de acuerdo a, entiende que debe Una escultura es una tura notarial sobre el io.

é desafíos le impone



Entre Huesca y Manhattan

● Tiene el verbo rápido, un dinamismo joven al hablar y al pensar, una cosa barroca y acumulativa en su manera de comunicar que genera, cuando ejerce la escultura, obras vibrantes y personalísimas. Ángel Orensanz nació en 1951 en Larué, una aldea de Huesca, y es un es-